

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Театрального кружка «Фантазия»

Среднее общее образование 7 «А» класс

Количество часов 30

Учитель Лавренко Наталья Викторовна

Пояснительная записка.

Рабочая программа кружка «Фантазия» для обучающихся 7 классов разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального Закона от 29.12.2012г №273 –ФЗ «Об образовании в РФ»
- Федерального государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения
- Письма Министерства образования и науки № 03-296 от 12.05.2011 г. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования.
- Постановления Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении СанПиН СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»"

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия: В.Г. Григорьева, П.В. Степанова методический конструктор «Внеурочная деятельность школьников» пособие для учителей, А.П. Ершова «Театральная педагогика», А.П. Ершова, В.М. Букатов «Театральные подмости школьной дидактики», Р. Ганелин Программа обучения детей основам сценического искусства Школьный театр.

Программа «Фантазия» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеосюжеты

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Планируемые результаты освоения программы:

Знать:

- основные виды и жанры театрального искусства;
- выдающихся актеров театра;
- основные законы сцены;

уметь:

- анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя;
- вносить корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.
- сострадать, сочувствовать, сопереживать;
- в случае надобности помочь партнёру, удерживая свою задачу;
- применять полученные знания в создании характера сценического образа;
- стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;
- активно участвовать в репетиционной работе с поиском средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств органичности и выразительности.

Содержание учебного предмета

№	Раздел программы	Количество часов	Количество Часов Теория	Количество часов Практика	Характеристика деятельности обучающихся
1.	Вводное занятие	1	1		Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Побуждающая беседа «Ваши предложения: перспектив роста»
2.	История театра. Театр как вид искусства	2	1	1	Гении русской сцены. Современные школьные театры. Заочная экскурсия по современным театрам.
3	Актерская грамота, театральная игра	12	2	10	Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах». Игры и упражнения на импровизацию. Учимся бессловесному общению и выражению эмоций.
4.	Художественное чтение	3	1	2	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, силой его звучания) Чтение стихов Е.Евтушенко, А.Вознесенского Маяковского. Их разбор. Чтение стихов разными исполнителями. Чтение прозы.
5.	Сценическое движение.	2		2	Пластика. Контрастная музыка. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Учим «Полонез», «Переходный вальс»
6.	Экспромт театр	2		2	Импровизация высший пилотаж. Импровизируем по отрывкам, выбранных из литературных произведений.
7.	Поход в театр для детей и юношества	2	1	1	Просмотр профессионального спектакля. Обсуждение.
8.	Работа над пьесой, инсценировкой	2	1	1	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их учащимися. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Диалог, монолог. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

9.	Репетиционный период. Постановка отрывка из рассказа В.Шукшина «Чудики»	3	1	2	Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», Выстраивание мизансцен. Пластический рисунок и характер героев. Репетиции по эпизодам. Подбор музыки к мини-спектаклю. Подбор реквизита и костюмов. Создание афиши и программки.
10.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Подведение итогов. Наши удачи и чему еще нужно научиться
	Итого	30	8,5	21,5	

Календарно-тематическое планирование 7а класс

№ п.п	Тема	Методы и формы работы	Основное содержание и виды деятельности	Количество часов всего	Дата
1.	Вводное занятие.	Словесный, групповая	Инструктаж по технике безопасности Цели и задачи обучения. Учебный план. Анкета «Ваши предложения»	1	02.09
2.	История театра. Театр как вид искусства.	Словесный, практический. Групповая, в парах	Страницы истории театра: средневековый площадной театр. Актёр средневекового театра. Символика и условность в оформлении средневекового спектакля. Страницы истории театра: знакомство с искусством средневековой Европы. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Этюд «Средневековый театр» Театры, где играют дети. Судьба школьного театра в России. Современные школьные театры. Заочная экскурсия по современным театрам. Великие драматурги – Островский.	2	09.09 16.09
3.	Актерская грамота.	Словесный, Практический . Групповая, в парах, индивидуальная	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Средства актёрского искусства. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Слуховое, зрительное внимание. Упражнения и игры на развитие внимания: «Песня», «Запрещённое движение», «Счёт в разноряд», «Спецназ», «Найди, что я потерял». Упражнения на концентрацию внимания: «Гвалт», самый внимательный». «Читай и считай» Игры, упражнения на развитие воображение и фантазии: «Метафоры», «Что было дальше по сказке «Репка», «Ассоциации», «Войдите в роль». Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»: «Королевский прием», «В картинной галерее», «В ночном лесу»,	7	23.09 30.09 07.10 14.10 21.10 11.11 18.11

			<p>«Знакомлюсь с родителями своего друга Импровизация. Упражнения и этюды и игры, «Вижу, что есть отношусь как задано» Закрепление навыка действия в пантомиме Этюды «Грузчик», «Собери по деталям», «Мокрый котенок», «Разговор 2-х глухонемых», Творим, фантазируем, действуем: Экспромт театр по поговоркам и пословицам. Экспромт театр по детским стихам Выстраиваем мизансцены и точно выполняем установленные мизансцены. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех учащихся</p>		
4.	Художественное чтение	Словесный, практический. Групповая, практическая	<p>Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, силой его звучания). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Чтение стихов Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Маяковского. Их разбор. Чтение стихов разными исполнителями. Чтение прозы. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера». Составляем композицию.</p>	3	25.11 02.12 09.12
5.	Сценическое движение.	Словесный, практический. Групповая, в парах.	<p>Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Техника безопасности Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Универсальная разминка, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Контрастная музыка. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Учим «Полонез», «Переходный вальс»</p>	2	16.12 23.12
6	Театральная игра	Словесный практический. Групповая, в парах,	<p>Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Беседа – диалог «Что такое пантомима и ее место в выразительности актера» Пантомима, жест, мимика.</p>	5	13.01 20.01 27.01 03.02

		индивидуальная	Закрепляем навык бессловесного действия. Выстраиваем пластический рисунок тела (говорит только спина, только руки, только ноги,) Учимся бессловесному общению и выражению эмоций. Упражнение на развитие мимики «Угадай, что я ел», «Угадай мое настроение», «Я болен», «Я счастлив» Этюды «Разговор с другом через стекло», «Подсказка на уроке химии», «Уборка», «Где я». «В зоопарке».		10.02
7	Экспромт театра	Словесный практический. Групповая, в парах, индивидуальная	Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Импровизация высший пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений.	2	17.02 02.03
8.	Поход в театр для детей и юношества	Практический. Групповая	Просмотр спектакля. Обсуждение.	2	16.03 06.04
9	Работа над пьесой	Словесный, практический. Групповая, в парах.	Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Пьеса – основа спектакля Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их учащимися. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Диалог, монолог. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	2	13.04 20.04
10	Инсценировка рассказа В. Шукшина «Чудики»	Словесный, практический.	Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность,	3	27.04 04.05 18.05

			<p>произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления спектакля. Сводная репетиция. Генеральная</p>		
11	Итоговое занятие			1	25.05

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТА:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Собеседование.
3. Самооценка.
4. Отзывы детей и родителей.
5. Коллективное обсуждение работы.
6. Анкетирование.
7. Постановки.
8. Самоанализ.
9. Участие в школьных мероприятиях

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Ноутбук;
- Флэш карта с муз. произведениями, презентациями, видео
- Реквизит для этюдов и инсценировок;
- Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов
- Элементы костюмов для создания образов;